

Adam Michna z Otradovic

#ILOVE  
MICHNA



Societas Incognitorum

Eduard Tomašík - umělecký vedoucí

DÍLO

ADAM VÁCLAV MICHNA  
Z OTRADOVIC  
(1600–1676):

LABIRYNTH A OUTOČIŠTĚ  
KŘEŠŤANŮ



VIDEOUKÁZKA

# ÚČINKUJÍ

soprán:	<b>Kateřina Šujanová, Yveta Fendrichová</b>
tenor:	<b>Ondřej Můčka, Petr Julíček</b>
bas:	<b>Eduard Tomašík, Martin Šujan</b>
houle:	<b>Jiří Sycha</b>
violoncello:	<b>Dalibor Pimek</b>
varhanní pozitiv:	<b>Vít Bébar</b>
theorba:	<b>Marek Kubát</b>

*„Jedinečná příležitost poslechnout si písně Adama Michny z Otradovic tak, jak je původně napsal. Soubor Societas Incognitorum je interpretuje s jasností, čistotou a lehkostí sobě vlastní,“* uvádí Kateřina Hiklová, produkčnická festivalu Hortus Magicus, kde zazněla premiéra nových prepisů skladeb rytíře Adama Václava Michny z Otradovic.



# O DÍLE

Barokní skladatel Adam Václav Michna se do povědomí současné hudební veřejnosti zapsal hlavně svými duchovními písněmi, které vydal ve dvou tištěných sbírkách - Česká mariánská muzika (1647) a Svatoroční muzika (1661). Tyto dvě sbírky obsahují skutečné písňové klenoty pro hlavní svátky církevního roku, jako jsou advent, vánoce či velikonoce. Mnohé z nich jsou až symbolem české náboženské tradice. Náš program je postaven na citlivém výběru nejznámějších autorových písní, které zná široká veřejnost (např. Chtíc, aby spal), nicméně který se v interpretaci autenticky vrací k původnímu tiskovému pramenu z roku vydání. Díky tomuto přístupu je až zářející

a zcela překvapivé, jak může notoricky známý kostelní repertoár znít po harmonické, textové, ale i výrazové stránce naprosto jinak. Michna se zde jeví ve značně jiném skladatelském kontextu. Je to osobnost, která staví na historické tradici mnohem více, než jsme si uvědomovali, a než si současná hudební věda dokázala představit.



## SEZNAM SKLADEB:

1. Druhá adventní - Rorate Coeli .....	02:01
2. Pjseň Adwentnj.....	02:23
3. Wánočnj Rosyčka .....	01:42
4. Wánočnj Noc .....	02:53
5. Wánočnj Magnét a Střelec .....	01:23
6. Wánočnj Roztomilost.....	01:44
7. Wánočnj Koljbka a Kolibánj.....	02:18
8. Wánočnj Hospoda.....	01:54
9. Swaté Lásky Labirynt.....	03:25
10. Źalostná Postnj Tragedye Actus Prwnj.....	01:50
11. Archangelské AVE.....	01:32
12. Archangelské Poselstwj.....	02:26

13. Utrpnost Křestiana s Rodičkau Božj pod Křížem.....	02:17
14. Zase gina Pjseň o Wzkřjšenj Páně.....	01:42
15. Allegro na Nebe Wstupugjcyho Krysta Ježjše .....	02:25
16. Oheň Swatodušnj.....	01:31
17. Jiná o Wzkřjšenj Páně .....	01:20
18. O Swatém lozeffovi Pěstaunu Pána Gežjše.....	01:51
19. Giná Pjseň o Swaté Mařj Magdaléně kagjcy .....	02:01
20. O Swatém Martinu Biskupu.....	02:11
21. O Swaté Kateřině Mučedlnjcy .....	01:16
22. O Swatém Ondřegi Apošt.....	01:31
23. Za Mrtwé De profundis.....	02:04
24. Smrt Konec Zwonec.....	02:04

CELKOVÝ ČAS: 47:44

## ADAM MICHNA Z OTRADOVIC

Rytíř Adam Michna z Otradovic byl český raně barokní básník, hudební skladatel, sbormistr a varhaník. Byl jedním z nejdůležitějších českých skladatelů a básníků 17. století, iniciátorem rozmachu české barokní hudební kultury a stal se inspirací mnoha dalších generací skladatelů pro rozvoj tradice české národní hudby. Pro autorovu figurální tvorbu je charakteristické výrazné uplatnění homofonie, strukturovaný rytmus, střídání sólových hlasů s homofonními sbory, časté používání písňové melodiky a převažující čtyřhlasá sazba. O jeho osvojení nového stylu vypovídá zejména intenzivní využívání rétorických figur a také uplatnění číslovaného basu. Michnova hudba je v duchu raně barokní estetiky důsledně provázána s textem, což se vedle zmíněného častého uplatnění hudebně-rétorických figur promítá i ve stránce harmonické použití neobvyklých akordických spojů. V případě celého Michnova díla je pozoruhodné aktivní uplatňování aktuálních stylových proměn, a to i v autorově pozdním věku. Vedle Michnových kompozic je vysoce ceněno rovněž jeho dílo básnické, tedy jeho české písňové texty, částečně ovlivněné dobovou německou básnickou produkcí. Michnovu poezii charakterizují nová lyrická témata, zvukomalebnost a nesmírná jazyková bohatost.

# O SOUBORU

## SOCIETAS INCOGNITORUM

Brněnský vokální kvintet, který se zabývá téměř převážně interpretací hudby 16. a 17. století, byl založen v roce 1998. Soubor zpočátku repertoárově vyrůstal na dílech předních renesančních a raně barokních skladatelů (Gesualdo, Hassler, Monteverdi, Schütz aj.), posléze začal vyhledávat a objevovat autory, jejichž život a tvorba úzce souvisí s českým a moravským regionem, avšak kteří zůstali dnešní veřejnosti zcela utajeni.

Název souboru dnes tímto navíc získal nový rozměr - s trochou nadsázky se dá říct, že Societas Incognitorum představuje širokému obecnstvu jakousi „společnost neznámých“ vynikajících autorů, kteří však nepochopitelným řízením osudu neprávem zapadli v toku času. Soubor v posledních letech pracuje také projektově v rozšířeném obsazení, v rámci něhož uvádí díla barokních skladatelů pro velké obsazení, které objevují moravský sakrální repertoár 17. a 18. století. Výsledkem této tendence je řada novodobých premiér uskutečněných na našich předních hudebních festivalech (Olomoucké barokní slavnosti, Hortus Magicus, Concentus Moraviae, Barokní divadelní festival Mikulov, Velikonoční festival duchovní hudby Brno, Moravský podzim, a další).



# #ILOVEMICHNA

## NAHRÁVKA

**Soubor:** Societas Incognitorum

**Umělecký vedoucí:** Eduard Tomašík

**Záznam, mix a mastering:** Pavel Kunčar

kostel svaté Rodiny (Klášter milosrdných sester Brno) 9.-11. 2. 2024

## BOOKLET

**Text:** Eduard Tomašík

**Grafika:** STUDIO 6.15, s. r. o.

**Fotografie:** Panda Foto

## PRODUCENT

© 2024 **Gaudium Production, s. r. o.**

Adam Michna z Otradovic

#ILOVE  
MICHNA

Gaudium  
universe

[www.gaudium-universe.com](http://www.gaudium-universe.com)

© 2024 - Gaudium Production, s.r.o.